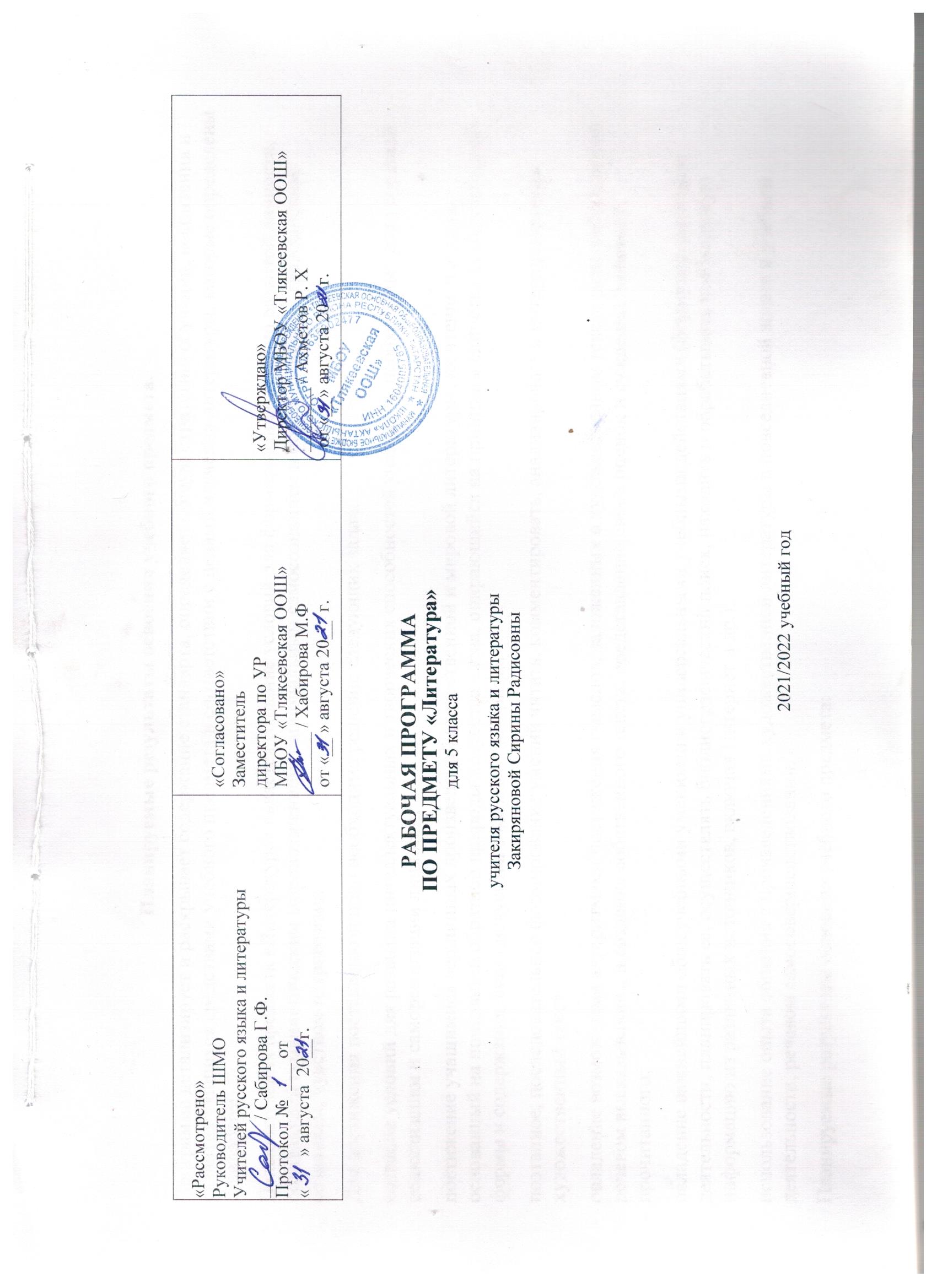
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

*Личностные:*

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные:*

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные:*

*1) в познавательной сфере:*

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностные универсальные учебные действия***

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжеству- ет, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул вол- шебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

памятник.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные пред- ставления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. ***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз,***Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** ***«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;***

**А. Н. Плещеев.** ***«Весна» (отрывок);***

**И. С. Никитин.** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок);

**А. Н. Майков.** ***«Ласточки»;***

**И. З. Суриков.** ***«Зима» (отрывок);***

**А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении —жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** ***«Майор привёз мальчишку на лафете...»;***

**А. Т. Твардовский.** ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин**. ***«Помню — долгий зимний вечер...»;***

**Н. Рубцов.** ***«Родная деревня»;***

**Дон-Аминадо.** ***«Города и годы».*** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Э. Сетон-Томпсон.**Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. **«Арно».**Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.

Использование сравнений для характеристики героя.

**Современная зарубежная и отечественная**

**литература для детей**

**Ульф Старк.**Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ ***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»***. Мир ребёнка мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН (И. Б. Крестьева).**Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

**Тематическое планирование учебного материала по литературе** **5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Календарные сроки** | | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** |
| **по**  **плану** | **по факту** |
| 1 |  |  | Книга в жизни человека. | 1 |
| 2 |  |  | Фольклор — коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3 |  |  | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4 |  |  | Русские народные  сказки. «Царевна-лягушка»  как волшебная сказка. | 1 |
| 5 |  |  | «Царевна-лягушка».  Василиса Премудрая и  Иван-царевич. | 1 |
| 6 |  |  | «Царевна-лягушка».  Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 |  |  | Сказки о животных. **«Журавль и цапля».** Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. (1 ч) | 1 |
| 8 |  |  | **Бытовые сказки.**  **«Солдатская шинель».**  Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок. | 1 |
| 9 |  |  | **Урок 9. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития***  ***речи 1).***Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |
| 10 |  |  | **Роды и жанры**  **литературы.**Роды и жанры литературы и их основные  признаки. (1 ч) | 1 |
| 11 |  |  | **Жанр басни в** **мировой литературе *(урок внеклассного чтения 1).***  Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII ве-  ка (обзор). (1 ч) | 1 |
| 12 |  |  | **А. П. Сумароков.**  **Басня «Кокушка».**Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. (1 ч) |  |
| 13 |  |  | **И. И. Дмитриев.**  **Басня «Муха».**Краткий  рассказ о поэте. Басня «Муха»:противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка  XVIII столетия. | 1 |
| 14 |  |  | **И. А. Крылов.**  **«Ворона и Лисица».**Краткий рассказ о баснописце  (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих  пороков. Образы животных.  Басни в актёрском исполнении. (1 ч) | 1 |
| 15 |  |  | **И. А. Крылов.**  **«Волк на псарне».**Аллегорическое отражение историче-  ских событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне  1812 года. Патриотическая по-  зиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова.  Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. (1 ч) | 1 |
| 16 |  |  | **Урок 16. И. А. Крылов.**  **Басни *(урок развития речи 2).***Обобщение изученного о  баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная  викторина. (1 ч) |  |
| 17 |  |  | **А. Жуковский.**  **«Спящая царевна».**Краткий рассказ о поэте (детство  и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая  царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки |  |
| 18 |  |  | **В. А. Жуковский.**  **«Кубок».**Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические  проблемы баллады. Благородство и жестокость героев. (1 ч) |  |
| 19 |  |  | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб  зелёный…». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная  картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |
| 20 |  |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  события и герои. | 1 |
| 21 |  |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»:  сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 22 |  |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 23 |  |  | «Сказка о мёртвой  царевне и о семи богатырях»  *(урок развития речи 3).* | 1 |
| 24 |  |  | **Стихотворная и**  **прозаическая речь.**Стихотворная и прозаическая речь.  Рифма, ритм, способы рифмовки. (1 ч) |  |
| 25 |  |  | **Контрольная**  **работа по творчеству**  И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (1 ч) | 1 |
| 26 |  |  | А. С. Пушкин. Сказки  *(урок внеклассного чтения 3).* | 1 |
| 27 |  |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или  Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 28 |  |  | «Чёрная курица,  или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 |
| 29 |  |  | М. Ю. Лермонтов.  «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 |
| 30 |  |  | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 31 |  |  | «Ашик-Кериб»  как литературная сказка *(урок* *внеклассного чтения 4).* | 1 |
| 32 |  |  | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | 1 |
| 33 |  |  | «Заколдованное место»: реальность и фантастика  в повести. | 1 |
| 34 |  |  | «Вечера на хуторе  близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»,  «Ночь перед Рождеством»,  «Страшная месть» *(урок внеклассного чтения 5).* | 1 |
| 35 |  |  | Н. А. Некрасов.  «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |
| 36 |  |  | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 |
| 37 |  |  | «Крестьянские дети».  Язык стихотворения. | 1 |
| 38 |  |  | И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 39 |  |  | «Муму»  как протест против рабства. | 1 |
| 40 |  |  | «Муму»: система  образов. | 1 |
| 41 |  |  | И. С. Тургенев –  мастер портрета и пейзажа  *(урок развития речи 4).* | 1 |
| 42 |  |  | А. А. Фет. Лирика. | 1 |
| 43 |  |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский  офицер в плену у горцев. | 1 |
| 44 |  |  | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 |
| 45 |  |  | «Кавказский пленник» *(урок развития речи 5).* | 1 |
| 46 |  |  | **Контрольная**  **работа по творчеству**  М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова,  И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого | 1 |
| 47 |  |  | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| 48 |  |  | «Хирургия» *(урок*  *развития речи 6).* | 1 |
| 49 |  | 3ч | Рассказы Чехова  *(урок внеклассного чтения 6).* | 1 |
| 50 |  |  | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | 1 |
| 51 |  |  | А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»  (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). | 1 |
| 52 |  |  | Русские поэты XIX  века о родине, родной природе и о себе *(урок развития*  *речи 7)* | 1 |
| 53 |  |  | **И. А. Бунин.**  **«В деревне».**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребы-  вания в русской деревне. Радость познания мира. (1 ч) | 1 |
| 54 |  |  | **И. А. Бунин.**  **«Лапти».**Рассказ «Лапти».  Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. (1 ч) | 1 |
| 55 |  |  | И. А. Бунин. «Подснежник». *(урок внеклассного*  *чтения 7).* | 1 |
| 56 |  |  | В. Г. Короленко.  «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 |
| 57 |  |  | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 |
| 58 |  |  | «В дурном обществе»: «дурное общество» и  «дурные дела». | 1 |
| 59 |  |  | «В дурном обществе» *(урок развития речи 8).* | 1 |
| 60 |  |  | П. П. Бажов. «Мед-  ной горы Хозяйка»: образы  Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 |
| 61 |  |  | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 |
| 62 |  |  | К. Г. Паустовский.  «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 |
| 63 |  |  | «Тёплый хлеб»: язык  сказки. | 1 |
| 64 |  |  | «Заячьи лапы» и  другие рассказы *(урок внеклассного чтения 8).* | 1 |
| 65 |  |  | **Нравственные проблемы рассказов**  **К. Г. Паустовского (*урок внеклассного чтения 7).***  Нравственные проблемы  произведений К. Г. Паустовского о природе. (1 ч) |  |
| 66 |  |  | С. Я. Маршак. Сказки для детей *(урок внеклассного чтения 9).* | 1 |
| 67 |  |  | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 |
| 68 |  |  | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 69 |  |  | «Двенадцать месяцев» *(урок развития речи 9).* | 1 |
| 70 |  |  | А. П. Платонов.  «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 71 |  |  | «Никита»: быль  и фантастика. | 1 |
| 72 |  |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 73 |  |  | «Васюткино озеро»:  становление характера главного героя. | 1 |
| 74-75 |  |  | **Обучение**  **письменному ответу на проблемный вопрос.**Подго-  товка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. (2 ч) | 2 |
| 76 |  |  | А. Т. Твардовский.  «Рассказ танкиста». | 1 |
| 77 |  |  | К. М. Симонов.  «Майор привёз мальчишку на лафете…». | 1 |
| 78 |  |  | И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 |
| 79 |  |  | Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 |
| 80 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон  Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 |
| 81 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |
| 82 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон  Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 |
| 83 |  |  | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 |
| 84 |  |  | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |
| 85 |  |  | Х.-К. Андерсен.  «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 |
| 86 |  |  | Х.-К. Андерсен.  Сказки *(урок внеклассного*  *чтения 10).* | 1 |
| 87-88 |  |  | Х.-К. Андерсен. Сказки *(уроки развития*  *речи 10–11).* | 2 |
| 89 |  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |
| 90 |  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 |
| 91 |  |  | «Приключения Тома  Сойера» – любимая книга  многих поколений читателей  *(урок развития речи 12).* | 1 |
| 92 |  |  | Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 |
| 93 |  |  | Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 |
| 94 |  |  | Рассказы о жи-  вотных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные  и отечественные произведения для детей.  Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использо-  вание сравнений для характеристики героя. (1 ч) | 1 |
| 95 |  |  | Э. Сетон-Томп-  сон. «Арно»: трагическая  судьба голубя**.**  Героические страницы жизни голубя Арно. (1 ч) | 1 |
| 96 |  |  | Мой любимый  рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о  животных *(урок внеклассно-*  *го чтения 10).* | 1 |
| 97-98 |  |  | У. Старк.  «Умеешь ли ты свистеть,  Йоханна?».Краткий рассказ о творчестве шведскогописателя. Мир ребёнка и  мир старого человека. Осознание необходимости обще-  ния, духовного взаимообогащения этих миров. (2 ч) | 2 |
| 99-100 |  |  | Ая эН.  «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом  Морозом».Краткий рассказ о творчестве современной пи-  сательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рас-  сказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. | 2 |
| 101 |  |  | Ю. Ч. Ким. Песня  «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
| 102-103 |  |  | Уроки  итогового контроля. **Итоговая контрольная работа по литературе.** | 2 |
| 104-105 |  |  | Итоговый  урок. Путешествие по стране Литература 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник. (2 ч) | 2 |
| **Итого** | | |  | **105** |